



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

MATERIA: ITALIANO – ED. CIVICA

CLASSE: I **SEZIONE:** BS

DOCENTE: BOVA MARIA CONCETTA

◆ **CONTENUTI**

➤ NARRATIVA

Strumenti metodologici per una lettura efficace dei testi narrativi:

- La costruzione del Testo narrativo
 - Che cos'è un Testo narrativo; Autore vs Narratore; Autore reale e implicito; Lettore reale e implicito; Patto narrativo come tacito accordo tra lettore e autore; Narratario
 - L'Ordine degli eventi: fabula e intreccio
 - I tipi di *incipit*
 - I "tasselli" della narrazione: le Sequenze
 - Lo Schema narrativo: le 5 fasi della narrazione
- Il Narratore la Focalizzazione
 - Le tipologie di narratore: esterno o eterodiegetico, interno o omodiegetico; Narratore esterno palese/onnisciente e nascosto; Narratore interno protagonista (*io narrante*) e narratore interno testimone; narratore inattendibile
 - I livelli della narrazione
 - Il punto di vista e la Focalizzazione zero, interna ed esterna
 - Le forme del discorso: Discorso diretto e indiretto legato/libero, Monologo, Soliloquio, Flusso di coscienza
- Lo Spazio e il Tempo
 - Spazio reale, realistico, immaginario
 - Descrizione oggettiva e soggettiva dello Spazio; funzione simbolica dello Spazio e coppie di opposizione
 - Indicatori temporali della narrazione; rapporti tra Tempo della Storia (TS) e Tempo del Racconto (TR)
- I personaggi
 - Le tipologie dei personaggi: piatti o statici, a tutto tondo o dinamici
 - La funzione e il ruolo dei personaggi e il contributo di Vladimir Propp



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

- La caratterizzazione dei personaggi: fisica, sociale, psicologica
- La presentazione dei personaggi: diretta, indiretta, mista

- La lingua e lo stile
 - Il linguaggio letterario: Denotazione e Connotazione
 - Il linguaggio figurato: Similitudine e Metafora

- Tipi di Testo e Generi
 - Testi letterari e Testi non letterari
 - Testi letterari narrativi: Mito, Epica, Favola, Fiaba, Novella e Racconto, Romanzo
 - Generi tematici del Racconto e del Romanzo: realistico-sociale, fantastico, comico e umoristico, fantasy, fantascienza, giallo, di formazione, storico psicologico

Lettura e analisi del contenuto e delle tecniche narrative dei seguenti testi: A. Cechov, *La morte dell'impiegato*; D. Maraini, *Fame*; G. Scerbanenco, *Alibi d'acciaio*; G. Celati, *Vivenza di un barbiere dopo la morte*; A. Tabucchi, *Sogno di Dedalo, architetto e aviatore*; T. Landolfi, *Il ladro*; F. Sansa, *Genova nel buio*; T. Capote, *Il signor Jones*; E. Hemingway, *Vecchio al ponte*; D. Buzzati, *Una lettera d'amore*; A. Moravia, *Il salto di Dino Sauro*; I. Calvino, *La contadina furba*; E. Bencivenga, *La casa*; A. Christie, *Il mistero di Market Basing*; B. Stoker, *Nel castello del Conte Dracula*; I. Asimov, *Il messaggio*; J. R. R. Tolkien, *Bilbo lo scassinatore*

Lettura integrale, analisi del contenuto e delle tecniche narrative, commento dei seguenti racconti/romanzi: P. Coelho, *L'Alchimista*; M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* (in alternativa, G. Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*); F. Uhlmann, *L'amico ritrovato* (in alternativa, Trudi Birger, *Ho sognato la cioccolata per anni*); R. Bradbury, *Fahrenheit 451*

➤ MITO ed EPICA

- Il mito
 - etimologia, finalità, classificazione, rapporti con la realtà, mito e identità di popolo, mito e tragedia

- Il Comparativismo mitico e mitografico

Lettura e analisi del contenuto, dei significati e delle tecniche narrative dei seguenti brani: *Il mito di Alceste*, *Il mito di Alfeo e Aretusa*, *Il mito delle Amazzoni*; *Eva e il peccato originale* da *Bibbia – Genesi*; *Pandora e i mali del mondo* da *Opere e giorni* di Esiodo; *Il ricordo di antiche*



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

catastrofi: Deucalione e Pirra dalla Biblioteca di Apollodoro; Caino e Abele da Bibbia - Genesi; Eteocle e Polinice da Sette contro Tebe di Eschilo; Romolo e Remo da Ab urbe condita di Livio

- Il Poema epico
 - o etimologia *Epos*, caratteri, trasmissione (aedi e rapsodi), valenza didascalica, tripartizione Epica classica, medievale e rinascimentale; focus sull'Epica classica: *Epoepa di Gilgamesh, Poemi omerici, Eneide*
- L'epica di Omero
 - o il problema dell'autorialità (la Questione omerica); la trascrizione; lo stile formulare; *Illiade*, poema della guerra (struttura, temi, rapporti con la storia, trama, personaggi) e *Odissea*, poema del viaggio (struttura, temi, rapporti con la storia, trama, personaggi); la geografia dei luoghi omerici; il rapporto tra mito e storia (in dialogo interdisciplinare con Geostoria)

Lettura e analisi del contenuto, dei significati e delle tecniche narrative dei seguenti passi:

Illiade I vv. 1-7 (*Proemio* – Trad. di V. Monti), I vv. 92-222 (*Lo scontro fra Achille e Agamennone* – focus sul tema “Mènin”), II vv. 211-277 (*Tersite e Odisseo*), III vv. 121-165 (*Elena sulle mura*), VI vv. 399-502 (*Ettore e Andromaca*), XVI vv. 783-857 (*La morte di Patroclo*), XXII vv. 226-272, 317-366 e 394-403 (*La morte di Ettore*)

Odissea I vv. 1-10 (*Proemio*), VI vv. 137-185, 236-262 e 273-315 (*L'incontro tra Nausicaa e Ulisse* – focus sul tema “Xenia”), IX vv. 105-115, 250-293, 345-412 (*Nella terra dei Ciclopi: Polifemo*), XII vv. 152-214 (*Le Sirene*), XXIII vv. 85-116 e 163-246 (*Il segreto del talamo*)

➤ LABORATORIO DI SCRITTURA

- Tecniche di ideazione, stesura e revisione finalizzate alla produzione testuale *ex novo* (creativa o vincolata), alla manipolazione e alla riscrittura (riassunto, parafrasi, commento, stesura a partire da un inizio dato, variazioni del finale, variazione del punto di vista), con particolare riferimento alle tipologie narrativa ed espositiva

➤ GRAMMATICA

- Norme che regolano la Fonetica; l'Ortografia (regole ortografiche fondamentali, divisione delle parole in sillabe, accento, elisione e troncamento, punteggiatura, uso della maiuscola); il Lessico e i registri linguistici; la Morfologia (parti variabili e invariabili del discorso)



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ANTONIO GRAMSCI"

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

- Codici, strutture e funzioni della comunicazione, con particolare riferimento alla comunicazione verbale, scritta e orale, letteraria e non, ai concetti di coesione e coerenza

➤ EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito del Nucleo tematico "Cittadinanza digitale", Percorso didattico "Educazione ad un uso corretto e responsabile dei nuovi mezzi di informazione: Bullismo e Cyberbullismo"

- o Il concetto di "Giustizia" (etimologia e riferimento al mito) e il valore della "Regola" come garanzia di una socialità costruttiva e rispettosa, online e offline
- o Le relazioni "distorte": bullismo e cyberbullismo; il labile confine tra incoscienza e consapevolezza di ledere; il peso di parole e immagini; l'importanza del "contesto" comunicativo; il valore del gruppo e il suo tramutarsi da "rifugio" in possibile "minaccia"; il relativismo conoscitivo
- o Focus sul Cyberbullismo: elementi di continuità rispetto al bullismo tradizionale e specificità legate alla Rete; la legge n° 71 del 2017 e la storia di Carolina Picchio; il "SID 2026"
- o Incontro di sensibilizzazione con la Polizia Postale e delle Telecomunicazioni
- o Lettura selezionata dei racconti tratti dal volume digitale *#cuori connessi. Cyberbullismo, bullismo e storie di vita online* di Paolo Pagliaro (in collaborazione con Unieuro e Polizia di Stato)
- o Nel Pentamestre, stesura dei racconti per la partecipazione alla IX edizione del Concorso letterario d'Istituto "Parole libere dalla Rete"

Libri di testo: *Libere stelle* – Trioschi, Però, Sapegno – La Nuova Italia; *Tutto nei testi. Mito ed epica* – Cantarella – Einaudi Scuola; *Il nuovo Parola chiave* – Meneghini, Bellesi – Loescher

Il docente

Gli studenti
